

Miricioiù zilveren Matineediva

Nelly Miricioiù maakt al een kwarteeuw furore in de Matinee. Deze zaterdag vormde de Roemeens-Engelse sopraan het middelpunt van de Nederlandse première van Donizetti's Caterina Cornaro. Bij haar zilveren jubileum werd ze al bij opkomst toegejuicht door de volle zaal en na afloop met nog stormachtiger gejuich uitgeleide gedaan.

Caterina Cornaro was een van Donizetti's laatste werken voordat syfilis en krankzinnigheid hun tol eisten. De opera gaat over een Venetiaanse die in de vijftiende eeuw om politieke redenen werd uitgehuwelijkt aan de koning van Cyprus en haar geliefde moest achterlaten. Oorlog, politiek en liefde: Donizetti heeft het allemaal plastisch en aandoenlijk op muziek gezet, overigens zonder de geniale invallen die Lucia di Lammermoor en Don Pasquale hun succes hebben bezorgd.

Voor de gelegenheid is de oorspronkelijke versie gereconstrueerd met behulp van het handschrift uit 1842-1843. Deze muziek is wel toevertrouwd aan de dirigent David Parry, bekend van het label Opera Rara, waarop vergeten meesterwerken een tweede kans krijgen. Hij heeft zich enigszins vergist in de akoestiek van het Amsterdamse Concertgebouw, getuige de al te harde interrupties die de stroom van de muziek hinderen en de voor Donizetti karakteristieke houtblazers overstemmen, maar de Radio Kamer Filharmonie en vooral het uitstekende Groot Omroepkoor vormen toch een passende entourage voor de sterke cast.



Allure

Miricioiù heeft nog genoeg allure voor de titelrol. Ze excelleert in genuanceerd en innig gezongen zachte passages, vertolkt met de volle inzet van haar warme persoonlijkheid. Pas in de triomfantelijke slotaria moet ze zich forceren om de opera met een uitroep te eindigen. Dan groeit met terugwerkende kracht de bewondering voor wat ze eerder deze middag heeft gepresteerd.

Naast haar valt vooral Nicola Alaimo (Lusignano) op, die in postuur Pavarotti achterna lijkt te gaan. Zijn lyrische bariton krijgt steeds dramatischer contouren in een ontroerend gave interpretatie. Sterk is ook de bijdrage van de bas Mirco Palazzi als de boosaardige Mocenigo, terwijl Dario Schmunck (Gerardo) zijn fraaie tenortimbre geen geweld aandoet. Ook de kleinere rollen zijn goed bezet, onder meer met Károly Szemerédy als vader Andrea Cornaro.

Voor het volgende, vijftigste seizoen heeft de Operaserie geen belcanto uit de negentiende eeuw in de aanbieding.

De 'magie van muziek' staat centraal met onder andere De vuurengel van Prokofjev en Samson et Dalila van Saint-Saens. Jaap van Zweden zet zijn Wagneravontuur voort met Parsifal. Sir Simon Rattle is te gast met de Berliner Philharmoniker. Het zijn slechts enkele van de vele attracties in wat een schitterend jubileumseizoen lijkt te worden.

Eddie Vetter

Uitzending: dinsdag om 20 uur via Radio 4.

Tg220310