

Bassen van Groot Omroepkoor bezorgen het publiek kippenvel

Een gekke ervaring wanneer je in verwachting van een Schubert-symfonie opeens de mannenleden van het Groot Omroepkoor op het podium ziet staan. Geprivilegeerde Gooiers hadden het gisteren druk. Om half één klonk in de voormalige Vara-studio dit prachtige koorprogramma. Je kon zowat doorfietsen naar het AKN-gebouw, waar om twee uur het eveneens gratis toegankelijke concert 'Wishful singing' klonk. In beide gevallen wordt er, alweer gratis, een kop koffie bijgeschonken.

De 53-jarige Zwitserse dirigent Thierry Fischer is een vertrouwde naam in Nederland. Hij was van 1997-2001 chef-dirigent van het Nederlands Balletorkest en dirigeert zo nu en dan bij de Radio Kamerfilharmonie. Het lunchconcert van gisteren is een soort super generale voor het Vredenburgconcert van heden. De Braziliaanse chef-dirigent Celso Antunes leidde de goedgevulde zaal naar Ton de Leeuws 'Cloudy forms' uit 1970 voor mannenkoor a cappella op

Concert Radio Kamerfilharmonie / Thierry Fischer. Mannenleden van het Groot Omroepkoor/Celso Antunes. Programma: De Leeuw, Diepenbrock en Schubert. Bijgewoond MCO (vm Vara-studio I, HILVERSUM), donderdagmiddag. www.mco.nl

dichtregels van de 17e-eeuwse Shi t'ao. De in 1996 overleden De Leeuw heeft veel vocale werken geschreven, maar zijn groot vakmanschap kan niet verhelen dat dit werk ongenaakbaar overkwam. Het daaropvolgende in het Duits gezongen 'Tibur' van Alphons Diepenbrock stamt uit 1905. 'Tibur' is de Romeinse benaming voor Tivoli, het 'Bilthoven van de Oudheid' vol prachtige landhuizen. Diepenbrock, die vaak in het Gooi te vinden was, tekende ook voor het bekende 'Ecce quomodo moritur' (zie hoe de rechtvaardige sterft), typisch een werk voor Goede Vrijdag. Na het levendige, acclamatieve en luide 'Cloudy forms' klonken beide laatromantische als een zelfje voor het oor, dankzij ook de buitengewoon verzorgde koor-

zang. Knap hoe de koormannen vervolgens overschakelden op Schuberts wonderlijke 'Gesang der Geister über den Wassern', een werk op tekst van Goethe dat de componist op zijn negentiende schreef. Het koor werd nu gedragen door lage strijkers van de Radio Kamerfilharmonie (vier bassen, zes celli en zes violen). Cëllist Sebastiaan van Eck lichtte de wonderlijke en spannende rol van de contrabassen toe. Die vertolken de 'Wanderrgedachte', de hartslag, de puls die ons leven beheerst. De inleidende en de slotmaten boden door dat marstempo in de bassen een aangrijpende ervaring. Het koor sloot daar huiveringwekkend mooi op aan en de semi-solistische en in brons gegoten vocalen van de koorbassen bezorgden het publiek kippenvel. Het programma is op webcast te bekijken.

Volgende gratis toegankelijke concerten op zondag 18 april (Metropole orkest) en donderdag 8 juli (RKF).

448 050310
TJAKO FENNEMA

Brüggen Lof voor Orkest van de Achttiende Eeuw



ROTTERDAM - Alexander Rinnooy Kan maakt in Rotterdam bekend dat het Orkest van de Achttiende Eeuw de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs heeft gewonnen. Aan de oevreprijs zijn een geldbedrag van 75.000 euro en een fonds op naam ter waarde van 75.000 euro verbonden.

Dirigent Frans Brüggen richtte het orkest in 1981 op. Het symfonieorkest bestaat uit vijftig leden uit 23 landen, die allemaal spelen op authentieke instrumenten ervan. Het orkest speelt op oorspronkelijke wijze stukken van meesters uit de 18e en vroeg 19e eeuw. *4E 050340* FRED ERNST