

Westbroek schittert

KLASSIEK ZaterdagMatinee. Catalani-La Wally. Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor o.l.v. Giuliano Carella. Solisten: Eva-Maria Westbroek (sopraan), Kristof Klorek (bas-bariton), Serena Malfi (mezzosopraan), Inna Dukach (sopraan), Nicola Rossi Giordano (tenor), Pierro Terranova (bariton). Gehoord: 27/2, Concertgebouw. Uitzending op Radio 4: morgen (20.00 uur).

Er is voor musici geen hartverwarmender publiek dan de abonneementhouders van de operaserie van de ZaterdagMatinee. Met voelbare warmte klappen en juichen ze voor hun geliefde zangers, die op zaterdagmiddag in het Concertgebouw dan ook niet zelden tot grote hoogten stijgen.

De nieuwe heldin van de Amsterdamse operaliefhebber heet Eva-Maria Westbroek, wier carrière na jaren in de relatieve luwte van Staatsoper Stuttgart in een stroomversnelling raakte na onder meer een *Lady Macbeth* bij De Nederlandse Opera en in Covent Garden en een Sieglinde (*Die Walküre*, met Rattle) in Aix-en-Provence. Dit jaar zingt ze in de Wiener Staatsoper, volgend jaar in The Met en in 2011 staat ook de titelrol in de wereldpremière van Turnage's *Anna Nicole* in Covent Garden op de agenda.

Zangeressen met zo'n wereldcarrière zijn lastig te strikken, maar Amsterdam heeft dit seizoen geluk. Westbroek zong bij DNO in *La fanciulla del West*, ze komt in april op-

nieuw langs voor Cassandre in *Les Troyens*, voor de reislustige melomaan was ze Chrysothemis in *Elektra* in de Brusselse Munt en in december zingt ze bij het Concertgebouworkest de *Wesendonk-Lieder* in de Kerstmatinee.

Afgelopen zaterdag schitterde ze in een mudvol Concertgebouw in *La Wally* van Alfredo Catalani, de Italiaanse componist die in hetzelfde dorp werd geboren als Puccini en óók les kreeg van Fortunato Magi, Puccini's oom, maar nooit zo beroemd werd als zijn dorpsgenoot.

Dat had trouwens best gekund, als hij niet al op zijn 39ste aan tbc was overleden, want zijn vijfde en laatste opera *La Wally* doet weinig onder voor de vroege succesnummers van Puccini. Bovendien had Catalani een krachtige advocaat in Toscanini, die zijn kinderen naar twee personages uit de opera vernoemde.

In *La Wally* is het wachten op de prijsaria *Ebben, ne andrò lontana*. Westbroek zong het lied prachtig, met een ongelooflijk gemak en een waanzinnig charisma. Als een magneet trok zij alle blikken naar zich toe. Ze kreeg op hoog niveau tegen spel van tenor Nicola Rossi Giordano als haar geliefde Hagenbach, Kristof Klorek als haar strenge vader. Ook het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor onder leiding van Giuliano Carella maakten veel indruk.

PAR 010310 ERIK VOERMANS