

Mendelssohns 'Paulus' ontbeert diepgang Bach

MUZIEK Hoewel de levensloop van de apostel Paulus bepaald niet van opwinding ontbloeit schijnt te zijn geweest, is er eigenlijk maar één componist die daar inspiratie aan ontleend heeft. Dat was Mendelssohn.

Het resulterende oratorium klonk vrijdag in het tijdelijke Utrechtse Muziekcentrum in de Engelse versie, getiteld *St. Paul*, die nog tijdens Mendelssohns leven is uitgevoerd. Voor het Groot Omroepkoor en de Radio Kamer Filharmonie stond de Japanse dirigent Masaaki Suzuki.

Paulus is mede ontstaan op grond van Mendelssohns verlangen zich te bewijzen als componist van hervormde geestelijke muziek. Hij spiegelde zich daarbij vooral aan Bach en Händel. Helaas schort het *Paulus* aan de diepgang en dramatiek die Bach kenmerkt, en evenzeer aan de melodieën met weerhaakjes die Händels hits zo onvergetelijk maken. Voeg

daarbij een iets te dicht volgezet, weinig gedifferentieerde orkestbegeleiding, en wat je overhoudt is een solide, maar nogal lang stuk muziek met veel goed gesmede koorgedeelten en een enkel lichtpuntje zoals de troostrijke tenoraria *Be thou faithful (Sei getreu bis in den Tod)*.

Dergelijke smakelijke momenten kwamen vooral voor rekening van de met een heldere klaroostenem gezegende tenor James Taylor. Suzuki chauffeerde zijn muzikantenverbond bekwaam, maar zonder veel avonturen door de partituur, tot Paulus per boot achter de horizon verdween, in fugatische loftuizingen toegezongen door het koor.

Frits van der Waa



St. Paul, van Mendelssohn, door de Radio Kamer Filharmonie en Groot Omroepkoor o.l.v. Masaaki Suzuki. 12 februari, Vredenburg Leidsche Rijn, Utrecht.