

Kerst met Elan en zuivere kinderzang

Kerstklassiek • Holland Symfonia/J. Hempel met Ph. Elan Nog op 23 (Hoorn) en 26/12 (Haarlem)
• Radio Fil. Orkest, Groot Omroepkoor, Nat. Jeugdkoor. Gehoord: 20 dec, Concertgebouw, A'dam. ●●●●○/●●●●○

Door MISCHA SPEL

Goede kerstconcerten met Kerst zijn schaars; de ware lawine aan *Schöpfungen*, *Messiahs* en *Weihnachtsoratoria* gaat traditiegetrouw in de week ervóór al aan het rollen.

Veel symfonieorkesten zoeken deze dagen heil in populaire programma's (Brabants Orkest) of, ook traditioneel, Mahler (Concertgebouworkest, Orkest vh Oosten). Opvallend is de keuze van Holland Symfonia: geen oratorium of symfonisch arrangement van *Stille Nacht*, maar een samenwerking met de in Nederland gevestigde Franse chansonnier Philippe Elan.

Elan bracht de laatste jaren een aantal charmante liedjesprogramma's met Franse chansons en breder eigen lievelingsrepertoire dat hij voorzag van eigen, Franse tekst – meestal begeleid door klein combo. Maar het bleek wel degelijk iets toe te voegen Aznavours *Emmenez-moi* in arrangement van Bob Zimmermann nu eens te horen met op-

zweepende castagnettes, Brels *Mariée* met kerstklokjes en *Avec le temps* van Ferré met gebroken harpakkoorden. Dat Elans lichte timbre met het karakteristieke, snelle vibrato gevoileerd werd door een hees sluiertje, deed weinig af aan het aanstekelijk zangplezier dat hij over wist te brengen. Het effect dat hij zelf sorteerde, bezong hij in *Après le froid*: zingen helpt tegen alle soorten ziele- en levenskou.

Het Radio Filharmonisch Orkest bracht vrijdag en zondag de te weinig uitgevoerde *Hodie*, *Christmas Cantate*; Ralph Vaughan Williams op zijn herkenbaarst in een zetting van afwisselend het kerstverhaal, carols en pro- en epiloog.

Dirigent James Judd, die volgende week in Dallas toevallig ook de door een blessure getroffen Jaap van Zweden vervangt, leidde diens Radio Filharmonisch behendig langs alle maat- en sfeerwisselingen. De koperkorallen klonken heroïsch, het Groot Omroepkoor maakte indruk met monumentale klank. Maar het ware kerstgevoel kwam voort uit bewondering voor het Nationaal Kinderkoor, dat alle *Narrations* loepzuiver en uit het hoofd zong – zeker zo homogeen, strak en angeliek als de beste jongenskoren uit de Britse traditie.