



BLIK OP KLASSIEK

Opera, de Matinee, 7 februari, Datum uitzending volgt nog.

'Die Meistersinger'

Wat een verhaal. Een vader geeft zijn dochter weg als hoofdprijs in een zangwedstrijd. Toch maakte Richard Wagner daar knipogend met 'Die Meistersinger' in 1868 een meeslepende opera van. Sterker nog: zelfs zonder decors en kostuums boeit dit werk, zoals zaterdag bleek in De Matinee.

Om het nog mooier te maken: deze lofzang op de Duitse cultuur kwam tot zijn recht dankzij een grotendeels Nederlandse inbreng. Jaap van Zweden, die vorig jaar al imponeerde met Wagners 'Lohengrin', maakte ook nu weer vanuit de noten het verhaal zichtbaar. Even de ogen dicht en de fantasieën van Wagner komen in al hun feestelijke kleuren tot leven. Deze opera is vooral het verhaal van schoenmaker en dichter Hans Sachs, die laat zien dat een mens af toe de regels moet durven aanpassen opdat kunst en liefde tot volle bloei kunnen komen. Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor glorieerden. Barbara Haveman zong een bekoorlijke bruid en Eike Wilm Schulte was een enge Beckmesser die inderdaad zo'n bruid niet verdient. Burkhard Fritz had als de winnaar stralender mogen klinken. Robert Holl was hier als Hans Sachs de ware 'meesterzanger'.

HANS VISSER

G+E 090209